4.( 1 )歷年演出一覽表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **【幽蘭樂坊】歷年演出場次記錄表** | | | | | | | |
| 日期 (年)  【西元 】 | 活動名稱 | 內容 | 地點場所 | | 觀眾人數 | 是否收費 | 備註 |
| **2005年** | | | | | | | |
| 2005.04.03 | 歇腳、喝茶、聽崑曲 | 1.牡丹亭-學堂  2.牡丹亭-遊園  3.牡丹亭-驚夢 | 紅樓劇場 | | 滿 | 茶資 | 水磨曲集崑劇團:主辦  幽蘭樂坊:  協辦 |
| 2005.05.08 | 同上 | 1.玉簪記-偷詩  2.獅吼記-跪池 | 同上 | | 滿 | 茶資 | 同上 |
| 2005.06.05 | 同上 | 1.白蛇傳-遊湖  2.白蛇傳-斷橋 | 同上 | | 滿 | 茶資 | 同上 |
| 2005.07.03 | 同上 | 1.紅梨記-亭會  2.紅梨記-花婆 | 同上 | | 滿 | 茶資 | 同上 |
| 2005.08.07 | 同上 | 1.南西廂-寄柬  2.金雀記-喬醋 | 同上 | | 滿 | 茶資 | 同上 |
| 2005.09.04 | 同上 | 1.繡襦記-蓮花  2.繡襦記-剔目 | 同上 | | 滿 | 茶資 | 同上 |
| 2005.10.01 | 【顧曲、遣興】水磨曲集2005年度公演 | 1.紅梨記-亭會  2.浣紗記-寄子  3.牡丹亭-尋夢  4.鳳凰山-贈劍 | 國立台灣藝術教育館 | | 8成 | 否 | 同上 |
| 2005.10.02 | 同上 | 1.牡丹亭-拾畫、叫畫  2.焚香記-陽告  3.長生殿-絮閣  4.琵琶記-琴訴盤夫 | 同上 | | 8成 | 否 | 同上 |
| **2006年** | | | | | | | |
| 2006.03.03:台北市文化局核准立案，核發:【台北市演藝團體登記證】，證號為北市演藝團體第0五九九字號。 | | | | | | | |
| 2006年為籌備2007.12.16.【三夢-清唱。音樂會】海峽兩岸共同的演出，也是本團創團首演。做近兩年的排練，期使演出能順利。 | | | | | | | |
| **2007年** | | | | | | | |
| 1.製作目的：引導觀眾如何欣賞精緻典雅的崑曲表演藝術。將戲曲中之鑼鼓、曲牌音樂、唱腔、身段、詩書畫 (背景幕：用多媒體) 等等，藉由導  聆做深入淺出之解析，引領大家更明瞭崑曲深邃典雅的內涵與文化。  2.節目名稱：【三梦－清唱、音樂會】演出日期:2007年12月16日晚場:19點30分，演出地點:台北市中華路【國軍文藝活動中心】。  3.演出型式：國內，清唱與音樂兩種型式。節目進行方式：（1）由導聆介紹每一個曲目的內容（包括：音樂、角色、戲文等等），如曲牌放在唱腔前面與放在唱腔中間及擺在最後有何不同，是何用意？（2）文武場都坐在舞台中，不坐在 舞台兩側，可以讓觀眾一窺戲曲伴奏之面貌。（3）背景幕製作採多媒體投影，每齣戲都有一個主題畫（採中國水墨人物畫），在導聆介紹曲目內容的時候主題畫適時出現在幕上，當演唱人開唱時就換成綵演的片段，如此就可以讓觀眾同時欣賞到綵粧優美的身段及中國書畫之美了。  4.演出團體：幽蘭樂坊。  (1). 演員陣容：張繼青、姚繼焜(南京：江蘇省崑劇院)、孫麗虹、陳美蘭(國光劇團)、王學蘭、宋泮萍。  (2). 樂隊陣容：  武場：司鼓：戴培德 (南京：江蘇省崑劇院)、張金城。  文場：司笛：徐達君 (北方崑曲劇院)、蘇美齡、梁仁宙。  笙：徐燕雄。  簫：徐達君、蘇美齡。  嗩吶：徐達君。  大提琴：梁仁宙。  胡琴：張慶麟、李鈺琴、\* 賀淑玲。  揚琴：許建敏 (南京：江蘇省崑劇院)、江菊松。  琵琶：林香蘭。  三弦：黃麗鳳。  阮：許建敏、梁仁宙。  古箏：林冬秀。  擊樂:林祖誠  (3). 製作群：  藝術總監：李殿魁。  顧 問：曾永義、洪惟助、林谷芳。  表演藝術顧問：張繼青、姚繼焜。  製 作 人：林冬秀。  演出策劃 / 主持：李殿魁。  音樂總監 / 音樂設計：戴培德。  器樂指導：徐達君、許建敏。  書畫製作/設計：鄭正慶。  多媒體製作：吳本裕。 | | | | | | | |
| 【2007.11.15-2007.12.19】五位大師分兩梯次來台:第一批:戴培德、許建敏、徐達君等三位大師於11.15抵台(先整合樂團)，接著，第二批:張繼青、姚繼焜等二位大師則於11.29抵台(再做整體演出排練及正式演出)。 | | | | | | | |
| 2007.11.29 | 崑曲觀摩展 | 1.長生殿-小晏  2.牡丹亭-遊園、驚夢  3.義妖記-斷橋  4.浣紗記-分紗  5.紫釵記-折柳、陽關 | 國立台灣藝術教育館 | | 一般觀眾 | 否 | 台北崑劇團:主辦  幽蘭樂坊:  協辦 |
| 2007.12.06 | (媒體採訪) | 三夢-清唱音樂會 | 漢聲廣播電台 | | 聽眾 | 否 | 漢聲文化館:節目邀請 |
| 2007.12.09 | (媒體採訪) | 三夢-清唱音樂會 | 復興廣播電台 | | 聽眾 | 否 | 金笛小姐 |
| 2007.12.11 | 【記者會】  (中國時報:陳淑英，年代電視台:宋育菁，中央通訊社；李先鳳，  申報:孫克雲，  弘報:李能宏等) | 三夢-清唱音樂會(媒體採訪) | 國立中正文化中心:  (the one人文聚場) | | 媒體記者 | 否 | 幽蘭樂坊:主辦 |
| 2007.12.12 | 第七屆台灣師大人文季(戲劇講座) | 1.爛柯山-癡夢  2.牡丹亭-遊園  3.牡丹亭-尋夢 | 台灣師範大學(綜合大樓2樓演講廳) | | 滿 | 否 | 台灣師大:  主辦  幽蘭樂坊:  協辦 |
| **2007.12.16**  **(臺北市政府**  **文化局補助新台幣:貳**  **拾萬元整)** | 三夢-清唱。音樂會(海峽兩岸共同演出，演唱人包括:張繼青、  姚繼焜、孫麗虹  陳美蘭、宋泮萍  王學蘭 共6位)  樂團:【幽蘭樂坊】(創團首演) | (上半場)  崑曲演進史:  1.曲笛-曲牌【春日景和】  2.宋詞吟唱-  【蘇幕遮】  3.元。關漢卿。秋【大德歌】  4.崑曲吹打曲牌聯奏:神樂【小開門】、宴樂【川撥棹】、喜樂【小拜門】  5.牡丹亭【拾畫。顏子樂】  6.崑曲吹打曲牌【平沙落雁】  7.浣紗記。寄子【勝如花】  8.朱買臣休妻【癡夢。漁燈兒】  (下半場)  崑曲【牡丹亭】金曲演唱:  9.【遊園。步步嬌】  10.【遊園。皂羅袍】  11.【驚夢。山坡羊、山桃紅】  12.【尋夢。懶畫眉】  13.【尋夢。忒忒令】  14.【尋夢。江兒水】  15.【寫真。普天過傾杯】  16.【離魂。集賢賓、尾聲】 | 國軍文藝活動中心  (演藝廳) | | 9成 | 售票 | 幽蘭樂坊:主辦  (創團首演)  協辦單位:  國立國光劇團、  國立台灣師範大學文學院崑曲社、南京(江蘇省崑劇院)、  北京(北方崑曲劇院)、  臺灣崑劇團  、水磨曲集崑劇團。 |
| **2008年** | | | | | | | |
| 2008.01.01:【台灣申報:第4版面】:(周郎)有一篇【三夢-清唱音樂會】觀賞後的文章報導，對本團來說:是一個莫大的鼓勵，非常感謝!本團會繼續努力，希望會有好的演出以饗觀眾。 | | | | | | | |
| 2008.05.17 | 【幽蘭雅韵】清唱。音樂會 | 1.曲牌聯奏  2.元曲-大德歌  3.曲牌-平沙落雁  4.牡丹亭【遊園、驚夢】 | 內湖區:  祥家老人養護所 | | 養護所全體人員及家屬 | 公益表演 | 台北市文化局推薦:幽蘭樂坊:承辦 |
| 2008.09.20 | 【天人書畫學會】30週年及慶祝郭教授90歲生日書畫聯展:藝文交流活動，【幽蘭雅韵】清唱。音樂會 | 1.曲牌聯奏  2.元曲-大德歌  3.曲牌-平沙落雁  4.牡丹亭【遊園、驚夢】 | 台北市八德路:社教館總館2樓展覽室 | | 天人書畫學會全體會員及觀畫貴賓 | 公益表演 | 【天人書畫學會】邀請:演出 |
| **【2008.11.01-2008.12.31】舉辦【崑曲文武場研習班】**:特地邀請本團音樂總監:戴培德(南京:江蘇省崑劇院)、器樂指導:許建敏(江蘇省崑劇院)、徐達君(北京:北方崑曲劇院)三位大師前來教學，雖然只有短暫的(兩個月中的:星期:六、日)學習，但是學員(學員都是已有基礎者)都覺得獲益良多，對崑曲文武場又有了更深一層的認識與體悟。為了要瞭解學員學習成效，所以也舉辦了一場成果展，做為驗收成績。 | | | | | | | |
| **2008.12.27.舉辦【崑曲文武場研習班】 成果展**  演出的話  幽蘭樂坊第二期【崑曲清唱音樂會】\_\_幽蘭雅韵終於又要與曲友、樂友們再見面了。 對於一個業餘的民間社團來說，我們有諸般的感激，也有更多的自我期許。首先是感謝台北市政府文化局的贊助，讓我們有一股薪火的氣息，邀請大陸第一流的名師跨海來講學、指導；每一位團員，抱持著做禮拜的虔誠心意，勤奮地參與。  期許的是：在台灣我們面對著林林總總的戲曲社團，頗有一絲絲氣定神閒的自得。專業的演出場面無論矣；我們在業餘的崑曲班社之中，不以串演大戲為目標，而是以細緻的奏演清曲為職志。我們不求多而求精。在長期的磨合之下，終於漸生圓融柔美之氣。於是把觸角慢慢外延！基礎的鑼鼓、柔媚的蘇州話、樂器的吹、拉、彈、打、諸多課程的開班；便是我們自我期許的表現。  所以，這次【清唱音樂會】的節目，較諸以往會有些不同。有笛子、柳琴、胡琴的單項演奏。有文武場的混合聯奏。有打擊樂器的鑼鼓曲套聯奏。在別的地方，是很難見到的。相同的是名曲名段的演唱。老的曲段，在認真的伴奏下，能讓唱者得心，聽者首肯嗎？期望您的批評指教。  最後，不能不鄭重地表示謝忱的，是對戴培德、徐達君、許建敏三位名師的諄諄教誨。只緣園林如許春色，遂教我們結識至今。崑曲的園地是如此迷人。感謝他們的扶持引領。也感謝各位的雅賞。  2008.12.27. 幽蘭樂坊 | | | | | | | |
| 2008.12.05 | 師大人文季 | 1.長生殿-驚變  2.牡丹亭-遊園  3.玉簪記-偷詩  4.爛柯山-癡夢 | 師大禮堂 | | 師大師生 | 否 | 台灣師範大學:主辦幽蘭樂坊:  協辦 |
| 2008.12.14 | 2008年台灣崑曲示範觀摩演出 | 1.雲帚表演  2.漁家樂-藏舟  3.尋夢-懶畫眉  4.長生殿-小宴  5.牡丹亭-拾畫  6.浣紗記-分紗  7.義妖記-斷橋 | 台灣藝術教育館南海劇場 | | 一般觀眾 | 否 | 台北崑劇團:主辦  幽蘭樂坊:  協辦 |
| **2008.12.27舉辦【崑曲文武場研習班】成果展：參加演出人員名單：**  1. 領奏：張金城 林祖誠 幽蘭樂坊  **2.** 領奏：梁仁宙 幽蘭樂坊  **3. 演奏：**曲笛：蘇美齡 司鼓：張金城 笙：徐燕雄 三弦：黃麗鳳  合唱：梁仁宙 張慶麟 林祖誠 陳美新 林冬秀 楊嘉慧 許珮珊 李鈺琴  **4. 演唱：**唐明皇：林祖誠 楊貴妃：王學蘭  **演奏：**曲 笛：蘇美齡 司 鼓：張金城  5. 演唱：林祖誠（男旦）  **演奏：**曲 笛：蘇美齡 司 鼓：張金城  **6. 合唱：**演唱：林冬秀 王志萍 蘇美齡 梁仁宙 張慶麟 林祖誠 陳美新 楊嘉慧 許珮珊 李鈺琴 等人  **演奏：**琵琶:林香蘭 三弦:黃麗鳳  7. 演奏：張慶麟 賀淑玲 李鈺琴 許建敏老師  **8.** 演唱：陳妙常：王學蘭 潘必正：林祖誠  **演奏：**曲 笛：梁仁宙 司 鼓：張金城  **9.** 領奏：張金城 林祖誠 林冬秀 黃宛珍 許珮珊 李鈺琴 張慶麟 韓昌雲  崑曲鑼鼓:鬧台(連套鑼鼓)  **10.** 演唱：杜麗娘：王學蘭 春香：李鈺琴  演 奏：幽蘭樂坊 | | | | | | | |
| **2008.12.27**  **(臺北市政府**  **文化局補助新台幣:壹**  **拾萬元整)** | 【崑曲文武場研習】成果展 | 1. 崑曲吹打曲牌聯奏:小開門、萬年歡、柳青娘 2. 笛子獨奏:姑蘇行 3. 長生殿:驚變。粉蝶兒 4. 長生殿:驚變。泣顏回 5. 長生殿:驚變。泣顏回 6. 跟我學說蘇州話:(合唱)蘇州好風光 7. 二胡齊奏:皂羅袍 8. 玉簪記:琴挑。朝元歌 9. 崑曲鑼鼓:鬧台(連套鑼鼓) 10. 牡丹亭:遊園 | 興豐里里民活動中心 | | 一般里民 | 否 | 幽蘭樂坊:主辦  興豐里里民活動中心:協辦 |
| **2009年** | | | | | | | |
| 2009.04.30 | 【離情萬牽】崑劇公演 | 1.琵琶記-南浦  2.玉簪記-秋江  3.浣紗記-分紗  4.西廂記-傷離 | 國軍文藝活動中心 | | 一般觀眾 | 有 | 台北崑劇團:主辦  幽蘭樂坊:協辦 |
| 2009.05.17 | 白先勇崑劇【玉簪記】走進校園推廣系列講座: | 張繼青、姚繼焜主講:【爛柯山】 | 國立政治大學:藝文中心 | | 師生 | 否 | 國家戲劇院:主辦  幽蘭樂坊:義務支援 |
| 2009.05.22 | 白先勇崑劇【玉簪記】走進校園推廣系列講座: | 張繼青、姚繼焜主講:【爛柯山】 | 台北市市立北一女高級中學:藝文中心 | | 師生 | 否 | 國家戲劇院:主辦  幽蘭樂坊:義務支援 |
| 2009.05.23 | 白先勇崑劇【玉簪記】走進校園推廣系列講座: | 張繼青、姚繼焜主講:【爛柯山】 | 國立台灣大學:藝文中心 | | 師生 | 否 | 國家戲劇院:主辦  幽蘭樂坊:義務支援 |
| 2009.08.01 | 崑劇公演 | 1.長生殿-小宴  2.玉簪記-秋江  3.浣紗記-分紗  4.西廂記-傷離 | 宜蘭:國立傳統藝術中心 | | 一般觀眾 | 否 | 台北崑劇團:主辦  幽蘭樂坊:協辦 |
| 【2009.11.01-2009.11.30】舉辦【本團年度定期排練及為2010年12月11日公演預做準備】，特地邀請本團音樂總監:戴培德(江蘇省崑劇院)、器樂指導:許建敏(江蘇省崑劇院)兩位大師來台指導及排練，2009.11.22辦了一場成果展，雖然，只有近一個月日子，可是，成績還真不錯呢?【2010.12.11的年度公演:崑曲。牡丹亭-張繼青版】是傳統(彩妝)演出，(應三夢觀眾要求) | | | | | | | |
| **配合【2010臺北國際花卉博覽會】社會參與表演活動之演出，讓大眾在賞花之餘，又可以同時欣賞世界口述非物質文化遺產【崑曲】的表演；看看早在600多年前的傳統戲曲中就可以見證到在夢境中與花共舞的美麗畫面，還有纏綿悱惻、動人的愛情故事。**  **所以2009.11.22辦了一場【2010台北國際花博會】預演清唱音樂會。參加演出人員名單：幽蘭樂坊全體團員 、特邀：洪慧容老師：飾演【牡丹亭-驚夢】：柳夢梅。** | | | | | | | |
| 2009.11.22  (未提出申請，自己掏腰包) | 【2010台北國際花博會】預演 | 夢與花的邂逅 | 台北市萬華區青山里民活動中心 | | 一般觀眾 | 免費 | 幽蘭樂坊:主辦  青山里民活動中心:協辦 |
| 2009.12.13 | 2009年台灣崑曲示範觀摩演出 | 1.義妖記-斷橋  2.牡丹亭-遊園  3.牡丹亭-驚夢  4.牡丹亭-尋夢  5.牡丹亭-拾畫 | 台灣藝術教育館南海劇場 | | 一般觀眾 | 免費 | 台北崑劇團:主辦，  幽蘭樂坊:協辦 |
| **2010年** | | | | | | | |
| **2010.01.10** | **【梨園同吟華夏情】-海峽兩岸京崑藝術家演唱會** | 1.京劇-鳳還巢  斷橋  2.崑曲-牡丹亭  【驚夢】  3.京劇-三家店  空城計  4.京劇-狀元媒  蘇三起解  6.京劇-小宴  7.京劇-打漁殺家、定軍山  8.崑曲-玉簪記  【琴挑。前腔】  8.崑曲-長生殿  【驚變。粉蝶兒】  9.崑曲-長生殿  【哭像。脫布衫】  10.京歌-夢故鄉 | 台北戲棚 | | 滿座 | 否 | 中國青年救國團總團部:主辦  台北市中華戲劇研究推行協會:承辦，  幽蘭樂坊:協辦 |
| 2010.01.23 | 【四時崑韻】  崑曲清唱音樂會 | 1.爛柯山-雪樵  2.長生殿-密誓  3.紫釵記-折柳  陽關  4.玉簪記-秋江  . | 台北市立圖書館啟明分館 | | 視障及一般觀眾 | 否 | 台北崑曲研習社:主辦  協辦單位:  幽蘭樂坊  、台北市立圖書館啟明分館。 |
| 2010.05.02 | 【郭教授燕橋92大壽及天人書畫學會32週年會員聯展】  【幽蘭雅韻】崑曲清唱音樂會。  導聆:張金城教授 | 1.曲牌: 平沙落雁。  演奏：幽蘭樂坊。  2.玉簪記:(琴挑): 朝元歌。  潘必正由(李玫玲)演唱；陳妙常由(林祖誠)演唱。  3.牡丹亭: (驚夢): 山坡羊、山桃紅(1)、山桃紅(2)。  柳夢梅由(李玫玲)演唱；杜麗娘由(林祖誠)演唱。  4.牡丹亭: (尋夢): 忒忒令、江兒水。  杜麗娘由(林祖誠)演唱。  5.長生殿: (驚變): 粉蝶兒、泣顏回(1)。  唐明皇由(李玫玲)演唱；楊貴妃由(林祖誠)演唱  . | 新店市立圖書館 | | 天人書畫學會會員及一般觀眾 | 否 | 天人書畫學會:主辦  協辦單位:  幽蘭樂坊  台北崑曲研習社、  新店市立圖書館。  (藝文交流公益表演) |
| 2010.05.25 | 【幽蘭雅韻】崑曲清唱音樂會 | 1. 牡丹亭: (驚夢): 山坡羊、山桃紅(1)、山桃紅(2)。  柳夢梅由(溫宇航)演唱；杜麗娘由(陳美蘭)演唱。  2.獅吼記:跪池  3. 玉簪記:(琴挑): 朝元歌。  潘必正由(溫宇航)演唱；陳妙常由(孔愛萍)演唱。  4. 牡丹亭: (尋夢): 忒忒令  杜麗娘由(孔愛萍)演唱。 | 台北縣板橋市林家花園  【來青閣】 | | 北一女中同學  、一般觀眾 | 否 | 台北市立北一女高級中學:主辦  協辦單位:  國立國光劇團、  幽蘭樂坊  。 |
| **2010年度大戲：崑曲【牡丹亭】張繼青版**  **1.製作之目的：**  2010年12月11日原本是以【集台灣崑曲界衆多精英同台献藝】的，後因國光劇團變卦，5月才說:不讓陳美蘭女士參與本團演出，以致重改企劃案，一切重新張羅佈局，改以【集兩岸崑曲界之精英，還張繼青藝術之精粹】的演出，來回應2007年【三夢—清唱.音樂會】之觀眾。文建會2000年第六屆崑曲傳習計劃 : 邀請【江蘇省崑劇院】張繼青、姚繼焜、戴培德等大師來台教學，播下的幼苗，經過10年的琢磨與歷練，終於要將戲曲中之鑼鼓、曲牌音樂、唱腔、身段、韻味、 等等努力的果實，呈現給大家。當年【張繼青版—牡丹亭】會令觀眾如癡如醉，連白先勇大師也是如此著迷，在後來製作的【青春版—牡丹亭】， 都是深受其影響。  . **2.集兩岸崑曲界之精英 ( 演員及文武場 )：**  為了重現【牡丹亭】張繼青版的風華，我們邀請了大陸最年輕最具魅力的杜麗娘飾演者--單雯（南京江蘇省崑劇院），臺灣最年輕最有實力的柳夢梅飾演者--楊汗如，我們相信他們兩位的合作會更加精彩紛呈！國立國光劇團:羅慎貞、台灣崑劇團:楊莉娟、水磨曲集崑劇團:眾花神、（都是張繼青大師傳承的學生）..等四個劇團的主要崑曲演員，共同演出，就希望像端出一道精緻的佳餚讓大家一起來品嚐一樣。  我們特地邀請了張繼青、姚繼焜兩位崑曲藝術大師來台指導、排練及講座，崑曲【牡丹亭】編曲者: 戴培德崑曲音樂大師親自指揮該劇，更特別的是，邀請提琴大師: 遲凌雲先生(南京江蘇省崑劇院 ) 來台演奏【牡丹亭】裡那些動人的音樂，當年，有好多觀眾就是沉醉在那迷人的樂音裡。親臨現場: 聆聽大師指揮、演奏，欣賞悽美、動人的劇情，是多麼美好、感動的事啊! 【幽蘭】這樣的用心製作，請給我們支持與鼓勵。  **3. 節目名稱：**崑曲【牡丹亭】張繼青版  **4. 演出型式：**集兩岸崑曲界衆多精英同台獻藝  **5. 演出地點：**國軍文藝活動中心(演藝廳)  **6. 演出時間：**2010年12月11日晚上19點開始  **7. 主辦單位：**幽蘭樂坊   1. **協辦單位：**南京：江蘇省崑劇院 北京: 北方崑曲劇院 國立國光劇團 台灣崑劇團   水磨曲集崑劇團 琴園國樂團 臺北崑曲研習社  (1). **演員:** 單 雯 (南京江蘇省崑劇院) 楊莉娟 楊汗如 (台灣崑劇團)  羅慎貞 (國立國光劇團) 水磨曲集崑劇團: 10位團員  (2). **樂隊：** 司鼓：戴培德 (南京：江蘇省崑劇院)  司笛 簫：蘇美齡  笙：徐燕雄  新笛 嗩吶 : 徐達君(北京 : 北方崑曲劇院)  揚琴：許建敏 (南京：江蘇省崑劇院)  琵琶：林香蘭  三弦：黃麗鳳  阮：林祖誠 (臺北崑曲研習社)。  古箏：林冬秀  提琴 高胡 : 遲凌雲 (特邀南京：江蘇省崑劇院 )  胡琴：張慶麟 李鈺琴  大提琴：梁仁宙  低音大提琴：周澄 (特邀 : 琴園國樂團 )  打擊樂 : 張金城 徐達君  (3). **製作群：** 製作人：林冬秀  藝術總監 : 李殿魁  表演藝術顧問：張繼青、姚繼焜  企劃執行 : 王學蘭  音樂總監 / 音樂設計：戴培德  器樂指導：徐達君、許建敏  書畫製作：鄭正慶  9. **演出劇碼**：崑曲【牡丹亭】張繼青版  第一塲【遊園】  第二塲【驚夢】  第三塲【尋夢】  第四塲【寫真】  第五塲【離魂】  10. **7位大師:分兩批抵台。(第一批:戴培德、許建敏:二位，日期:2010/11/10)(因江蘇省文化廳不放人，延至2010/11/16才抵達台北)**  **(第二批:張繼青(本名:張憶青)、姚繼焜、徐達君、遲凌雲、單雯:五位，日期:2010/12/01)**  **11.排練期間：(2010.11.16-2010.12.10)**  **12.廣播電台採訪:2010.11.18教育電台、復興電台、佳音電台(主持人：蘇闊女士)** | | | | | | | |
| 2010.12.07 | 【從牡丹亭看 表演藝術的聲、形之美】  主講人:林谷芳教授  演唱人: 張繼青大師、姚繼焜大師、單雯、楊莉娟。 | 1.曲牌聯奏＜小開門＞、＜川撥棹＞、＜小拜門＞幽蘭樂坊演奏。  2.驚夢＜山坡羊＞、離魂＜集賢賓＞、  癡夢＜魚燈兒＞張繼青老師演唱。  3驚夢＜鮑老催＞.姚繼焜老師演唱。  4.遊園＜步步嬌＞＜皂羅袍＞單雯、楊莉娟老師演唱。  尋夢＜忒忒令＞＜江兒水＞單雯演唱。 | 台北市市立北一女高級中學:藝文中心 | | 北一女中同學  、全國高中國文教師研習會教師 | 否 | 台北市立北一女高級中學:主辦  協辦單位:  台灣崑劇團、  幽蘭樂坊  。 |
| **2010.12.11**  **贊助單位：**  **1.(臺北市政府文化局補助新台幣:壹**  **拾萬元整**)  **2.(中華發展基金管理會補助(機票費)新台幣：伍萬元整)** | (星期六)晚上:  7點起  (正式公演)  **演員 : 單 雯 (飾演: 杜麗娘)**  楊汗如( 飾演: 柳夢梅)  楊莉娟 ( 飾演: 春香)  羅慎真 (飾演: 杜母)  王鶯華(飾演: 大花神)  水磨曲集崑劇團 (飾演: 眾神)  樂團:【幽蘭樂坊】  音樂總監/音樂設計/指揮: 戴培德  器樂指導: 徐達君、許建敏  特邀: 遲凌雲【南京: 江蘇省崑劇院】  周澄【琴園國樂團】 | **【 幽蘭樂坊 】**  **2010 年度大戲**  **演出劇碼 :**  **崑曲【牡丹亭】張繼青版**  (上半場)  第一塲【遊園】  第二塲【驚夢】  第三塲【尋夢】  (下半場)  第四塲【寫真】  第五塲【離魂】 | 【國軍文藝活動中心演藝廳】台北市中華路一段69號 | | 售票1.  7成8 (一般觀眾)  2.邀請貴賓80位(贈票) | 售 票 處 :  【年代售票系統】  售票專線 :02-  23419898  票價:  300元、  600元、  800元、  1200元(贊助貴賓: 送本場DVD實況，千萬要把 姓名、電話、地址留下，連絡寄送才方便，謝謝!)，(團體票10張以上8折) | 主辦單位: 幽蘭樂坊  協辦單位：  南京：江蘇省崑劇院  北京: 北方崑曲劇院  國立臺灣傳統藝術總處籌備處國光劇團  台灣崑劇團  水磨曲集崑劇團  琴園國樂團  台北崑曲研習社 |
| 2010.12.28  (2010年大稻埕戲苑駐舘團隊) | 一台異夢-崑劇折子精選公演 | 劇目：【牡丹亭】   1. 遊園 2. 驚夢 3. 尋夢 4. 拾畫 | 台北大稻埕戲苑九樓 | | 一般觀眾 | 索票 | 演出單位：台北崑劇團  協辦單位：  1.國立臺灣傳統藝術總處籌備處國光劇團  2.幽蘭樂坊  3.國立臺灣戲曲學院 |
| 2010.12.30  (2010年大稻埕戲苑駐舘團隊) | 2010年台灣崑曲示範觀摩演出 | 劇目：  1.【牡丹亭】  遊園  2.【牡丹亭】  尋夢  3.【西廂記】  傷離  4.【紅梨記】  亭會片段  5.【玉簪記】  秋江片段 | 台北大稻埕戲苑九樓 | | 一般觀眾 | 索票 | 主辦單位：台北崑劇團  合辦單位：台北市社教舘  大稻埕戲苑  協辦單位：  1.國立臺灣戲曲學院  2.幽蘭樂坊  3.詠風劇坊 |
| **2011年** | | | | | | | |
| 本團主要工作:1.樂團每週例行排練。2.參與推廣活動：社區或其他團體的藝文活動或演出。 | | | | | | | |
| 2011.4.16 | 白先勇大師台大講座:蘇州崑劇團演出前之曲會  晚上:18點-19點 | 曲目:牡丹亭 | 台北市八德路:城市舞台 | 自由參加 | | 否 | 白先勇大師台大講座:主辦  幽蘭樂坊:受邀伴奏 |
| 2011.5.06 | **台北崑研社4-6月故宮博物院活動：**  **專題講座：主講人：菜正仁**（前上海崑劇團團長、國寶級崑曲表演藝術家）  張靜嫻（上海崑劇團國寶級表演藝術家） | 講座主題：**儷影成雙—崑曲中的才子佳人** | 故宮博物院：展覽館正館B1多媒體放映室 | 自由入場 | | 免費 | **台北崑研社：主辦**  **幽蘭樂坊:笛子： 蘇美齡老師受邀伴奏** |
| 2011.5.28 | 天人書畫學會33週年會員聯展暨祝賀郭燕橋老師93歲大壽  【幽蘭雅韻】崑曲清唱音樂會。  導聆:王學蘭小姐  早上：10點-11點 | 演出節目單：  1.曲牌：平沙落雁。  演奏：幽蘭樂坊。  2.玉簪記：(琴挑)：朝元歌。  潘必正由(李玫玲)演唱；陳妙常由(王學蘭)演唱。  3.長生殿：(驚變)：粉蝶兒、泣顏回(1)、泣顏回(2)。  唐明皇由(李玫玲)演唱；楊貴妃由(王學蘭)演唱。  4.牡丹亭：(驚夢)：眾花神：畫眉序、滴溜子、雙聲子；本團：團員大合唱。  5.牡丹亭：(驚夢)：眾花神： 詠花(大紅袍)。  本團：團員大合唱。 | 台北市議會藝廊(交誼廳 )  台北市信義區仁愛路4段507號 | 天人書畫學會全體會員及觀畫貴賓 | | 公益表演 | 【天人書畫學會】：主辦  幽蘭樂坊：受邀交流演出 |
| 2011.5.28 | 2011板橋當代曲藝匯演：第2場  <情牽萬里>經典崑劇折子公演  下午：14點整 | 劇目：  1.【牡丹亭】：遊園、驚夢、  寫真  2.【玉簪記】：  偷詩  3.【西廂記】：  傷離 | 板橋435藝文特區：枋橋大劇院 | 一般觀眾 | | 索票 | 演出單位：台北崑劇團  協辦單位：  1.國立臺灣傳統藝術總處籌備處國光劇團  2.幽蘭樂坊  3.國立臺灣戲曲學院 |
| 2011.6.12 | 崑曲普及研習成果及示範展演 | 曲目：  1.牡丹亭：遊園、驚夢、尋夢、離魂、拾畫  2.紅梨記：亭會  3.長生殿：聞鈴  4.雷峰塔：斷橋  5.琵琶記：書館  6.鐵冠圖：刺虎  7.慈悲願：認子 | 寧波同鄉會  台北市寧波西街126號2樓 | 自由入座 | | 免費 | 演出單位：台北崑劇團  協辦單位：.幽蘭樂坊 |
| 2011.12.10 | **幽蘭樂坊 2011年度展演活動**  【幽蘭雅韻】崑曲清唱音樂會  導聆：王學蘭小姐 | **演出節目單：**  1.曲牌：平沙落雁。  演奏：幽蘭樂坊。  2.玉簪記：(琴挑)： 朝元歌。  潘必正由(李玫玲)演唱；陳妙常由(王學蘭)演唱。  3.牡丹亭：(驚夢)：山坡羊、山桃紅(1)、雙聲子、山桃紅(2)。  柳夢梅由(李玫玲)演唱；杜麗娘由(王學蘭)演唱。  4.長生殿：(驚變)：粉蝶兒、泣顏回(1)、泣顏回(2)。  唐明皇由(李玫玲)演唱；楊貴妃由(王學蘭)演唱 | 興豐里民活動中心  台北市文山區興隆路二段95巷8號9樓 | 自由入座 | | 免費 | 主辦單位：幽蘭樂坊  協辦單位：興豐里民活動中心 |
| **2012年** | | | | | | | |
| 本團2012年起推廣活動分三個方面：一是網路推廣、二是社區推廣、三是參與其他團體：藝文交流活動的演出。用有限的資源，固定在社區辦推廣演出，然後把演出的影片送到本樂團的網站播放，以小博大。因為，網路是無遠弗屆的，能讓喜歡崑曲的朋友點閱，不也是一種推廣崑曲的好途徑嗎？定期排練：是本團定期的活動，主要目的：除了一面把崑曲音樂好好做保存外，另方面：讓本團在崑曲音樂的演奏技術上，更上層樓。 | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  |  | |  |  |



2010年02月02日初製

2012年02月27日修改

以上資料:為【幽蘭樂坊】歷年來演出記錄，提供主辦單位參考。